

# Cultura

## Un género literario en alza



'La tardor ja és aquí'. Libro de Albert Asensio (Editorial Juventud)

JUVENTUD

'La princeseta'. Libro de Valentí Gubianas (El cep i la nansa)

'Bestiari salvatge d'estar per casa'. Libro de Sebastià Serra (El cep i la nansa)



EL CEP I LA NANSA



ANTÒNIA JUSTÍCIA  
Barcelona

Es el primer museo de arte moderno de un niño", dice Paula Jarrín, la propietaria de la barcelonesa librería Al·lots especializada en la literatura infantil y juvenil. Y también la principal puerta de entrada de los futuros lectores al mundo de la literatura. Es el libro álbum, esa tipología de libros que aúnan en una misma página textos e ilustraciones que se complementan entre sí dando coherencia a la obra. Una sin la otra no pueden existir, dejan de tener sentido.

Para dar mayor visibilidad a este tipo de obras y poner en valor su utilidad tanto en las escuelas como en el ámbito familiar, una docena de editoriales han sumado esfuerzos para dedicarle unas jornadas: La Setmana de l'Àlbum. Con la complicidad de librerías, bibliotecas y administraciones, la iniciativa reunirá a una cuarentena de autores e ilustradores para ofrecer desde hoy lunes y hasta el día 12 un centenar de actividades para niños y adultos, que se llevarán a cabo en una veintena de bibliotecas y una treintena de librerías de Barcelona, pero también de otras ciudades como l'Hospitalet, Sabadell, Gavà o Rubí.

Aunque el libro álbum se asocia sobre todo a los más pequeños, la Setmana también tiene como objetivo divulgar el valor del álbum entre los adolescentes y los adul-

# El libro álbum, un espacio para la literatura y el arte

*La Setmana de l'Àlbum arranca hoy con un centenar de actividades en las que participan una cuarentena de autores e ilustradores*

tos. "Las escuelas a veces son las primeras en expulsar a los niños del libro álbum a favor de piezas más literarias", se lamentan los editorialistas, que reivindican este tipo de libro como vehículos de comprensión lectora de vital importancia. "Tienen muchos niveles de lectura, están llenos de significados y significantes y son piezas literarias y artísticas que con 200 palabras pueden plantear temas de gran calado", cuentan.

Por norma general, se trata de obras muy cuidadas tanto en el contenido como en la forma, don-

de incluso la textura y el olor del papel tienen un papel crucial. "Además, la lectura compartida entre padres e hijos crean momentos mágicos, vínculos emocionales potentes", concluyen. De ahí que la semana no sólo se dedique a los niños. "Queríamos salir del clásico cuentacuentos, que también los habrá, y sembrar una semilla en el público adulto, plantear una reflexión sobre el libro álbum y su utilidad tanto en el ámbito escolar como en el familiar", explican. Precisamente algunos de los talleres que se plan-

**ENTRADA AL MUNDO LECTOR**

**"Son piezas literarias y artísticas que con 200 palabras plantean temas de gran calado"**

tean para los padres y educadores están orientados a cómo explicar un libro álbum y saber adentrarse en su engañosa simplicidad.

Albert Arrayás, Albert Asensio, Iban Barrenetxea, Beatriz Martín Vidal, Rocío Bonilla, Susanna Isern, Anna Aparicio o Txell Darné son algunos de los autores e ilustradores que participan en la iniciativa con talleres, cuentacuentos, debates y otros tipos de actividades para sacar el máximo partido a este tipo de libros. Además, se celebrará la Noche del Álbum, el día 9 de noviembre, en las Drassanes de Barcelona, una fiesta de complicidades que reunirá a todos los implicados en el sector de la literatura infantil y juvenil. Para plantear temas de debate, también se organizará el primer Fórum Aula los días 10 y 11 de noviembre, unas jornadas dirigidas a profesionales del mundo de la educación y del sector editorial que tratará aspectos como el álbum como formato de lectura integrador y participativo, o cómo enfrentarse a un álbum sin palabras.

La Setmana de l'Àlbum nace con vocación de continuidad y está organizada por una asociación de editoriales que se formó el año pasado bajo el nombre de Àlbum Barcelona, integrada por A buen paso, Babulinka, BiraBiro, Coco Books, Corimbo, Ekaré, El Cep i la Nansa, Flamboyant, Juventud, Takatuka, Thule y Libros del Zorro Rojo. Se trata de editoriales que tienen el libro álbum como eje central de sus publicaciones y cuya principal intención es la de



#tuitsdecultura

Muy triste e incrédulo por la pérdida de nuestro compañero #Roger Blàvia, grandioso músico y mejor persona, te echaremos mucho de menos amigo

@MPOVEDAoficial  
Miguel Poveda Cantante

Me piden implicarme más en el debate catalán: Soy hombre de circo y en mi sangre tengo 8 países... Lo siento, el nacionalismo no es mi lucha

@bassileo  
Leo Bassi Humorista



¿Los que erais Charlie sois también #ElJueves?

@montxoarmendariz  
Montxo Armendariz Director de cine

Estas dos hipótesis dominan mi día a día: 1) la realidad no es la realidad sino un deseo. 2) la identidad es una alucinación del ego.

@FdezMallo  
Agustín Fernández Mallo Escritor



EL CEP I LA NANSA (EDITORIAL)



THULE (EDITORIAL)

'Querida tía Agatha'. Libro de Beatriz Martín Vidal (Thule Ediciones)

poner en valor estas joyas literarias y artísticas.

"Queríamos dar visibilidad y relevancia a estos libros, que este género ganara presencia, no sólo en las escuelas y los hogares, sino también en las reseñas de los medios de comunicación más allá de los señalados Sant Jordi y Navidad. Para ello era necesario crear un espacio de diálogo entre profesionales del libro álbum y todos aquellos agentes que de una manera u otra tienen un papel relevante en la formación de lectores", explican los editores. "Son libros de largo recorrido, historias que pueden acompañarnos a nosotros y a nuestros hijos año tras año. Son libros válidos desde la cuna a la tumba", aseguran.●



EDITORIAL FLANBOYANT

'El gran libro de los superpoderes', de Rocío Bonilla

### IMPRESINDIBLES

**6/XI.** Aproximación al universo creativo de Iban Barrenetxea, ilustrador ganador de diversos premios, entre ellos el que otorga el Ministerio de Cultura. Librería A peu de página. 18 h. Mayores de 8 años.

**8/XI.** Viaje a los clásicos de la mano de Jana Errando. Biblioteca Manuel Arranz. 17,30 h. De 3 a 5 años.

**10/XI.** El proceso creativo del álbum, des de la inspiración a las técnicas, por el ilustrador Albert Asensio. Biblioteca Xavier Benguerel. 10 h. Mayores de 16 años

**10/XI.** Encuentro con la ilustradora Rocío Bonilla y la autora Susanna Isern. Mientras la segunda explica el cuento *Això no és una selva* y *El gran llibre dels Superpoderes*, la primera irá dibujando en directo. Biblioteca de Sant Pau-Santa Creu. 18 h. De 6 a 10 años.

**11/XI.** El autor Fran Pintadera y la ilustradora Txell Darné proponen construir una montaña que cambiará a medida que avanza el cuento. Fnac Illa. 12 horas. Más de 6 años (También en la Librería La Petita el 10 de noviembre a las 18 h.).

Oriol Pi de Cabanyes



## Zurich, 1917

Cien años atrás cayó el Palacio de Invierno. El asalto se produjo en la noche del 6 al 7 de noviembre, según el calendario juliano, el vigente entonces en Rusia. Nuestro calendario gregoriano marcaba el 25 de octubre de 1917. Ese día empezó la revolución soviética. Y era la modernidad que volvía a cortar cuellos en nombre del progreso. Y que acabaría fabricando millones de fanáticos y también millones de escépticos.

La posmodernidad está llena de desengaños de los grandes ideales, de muchos escaldados de la fe en las grandes promesas. Aquí, en un país todavía tan dominado por sentimientos e ideas-fuerza de la premodernidad, es lógico que no se haya producido, como en otros lugares de la Europa civilizada, una sólida corriente de pensamiento de crítica a la Modernidad, que es como decir de crítica a las corrientes de fondo del siglo XX.

Entre nosotros, el periodista y escritor Agustí Pons es de los que más se ha propuesto entender el fenómeno de la decadencia de la vieja civilización humanista europea, la de la tradición ilustrada. Y ahora nos da otra prueba de ello con *Zurich, 1917*. *Lenin, Joyce, Tzara*, una sugerente crónica-ensayo que sitúa en un mismo lugar y en un mismo momento a tres personajes clave de la ruptura con las formas del tiempo de ayer, por decirlo como Stefan Zweig.

En Zurich, en 1917, coinciden tres europeos de la periferia –un irlandés que escribe en inglés, un rumano que escribe en francés y un ruso que quiere llevar a la práctica los pensamientos de un judío alemán–. Los tres quieren hacer, cada uno a su manera, la revolución: romper las formas del mundo establecido y dibujar el futuro de una manera distinta. Cien años después, sin embargo, también el leninismo nos ha enseñado que creación y destrucción son dos caras de una misma moneda.

Dice Erich Fromm en su capital *Anatomía de la destructividad humana* que el afán humano por alcanzar "objetivos superiores" (como libertad, dignidad, etcétera) "ha sido una de las motivaciones más fuertes para la producción de cambios históricos". Sí, "las motivaciones principales del

### Querer imponer la perfección o el bien a la fuerza ha sido una de las características de la modernidad

hombre son las pasiones, racionales e irracionales: ansia de amor, de ternura, de solidaridad, de libertad, de verdad, así como el impulso de mandar, de someter, de aniquilar; el narcisismo, la voracidad, la envidia y la ambición. Estas pasiones lo mueven y lo excitan; son la materia de que están hechos no sólo nuestros sueños sino todas las religiones, los mitos, el teatro, las obras de arte ..., en resumen: todo lo que da sentido a la vida y la hace digna de ser vivida."

Querer imponer la perfección o el bien a la fuerza ha sido una de las características de la modernidad. ¡Cuántas energías derrochadas para forzar la emergencia del hombre nuevo, aunque sea al precio del sacrificio de millones de seres humanos! El siglo XX nos debería haber vacunado contra todo tipo de utopías absolutistas. No hace falta saber a ciegas donde está el bien. Basta saber qué es, y dónde está, el mal. Y combatirlo.